

Première Partie

LA REVELATION DE DIEU A L'HOMME : LE TABERNACLE

« L'Éternel dit : ils me feront un sanctuaire, et j'habiterai au milieu d'eux. Vous ferez le Tabernacle et tous ses ustensiles d'après le model que je vais te montrer. » Exode 25 : 8 & 9

« Mais Christ est venu comme souverain sacrificateur des biens à venir ; Il a traversé le Tabernacle plus grand et plus parfait, qui n'est pas fait demain d'homme, c'est à dire qui n'est pas de cette création. » Hébreux 9 :11

« Après avoir autrefois, à plusieurs reprises et de plusieurs manière, parlé à nos pères par les prophètes, Dieu dans ces derniers temps nous a parlé par le Fils ; Il l'a établi héritier de toutes choses ; par Lui il a aussi créé l'univers ». Hébreux 1 :1&2



Luc BOCHET
Notes d'une série de cultes
MARSEILLE 2017

INTRODUCTION

Après avoir parlé à l'Homme directement comme à Adam et Eve, ainsi qu'à Noé, et après un long silence de Dieu, ce dernier a choisi un homme, Abram, pour constituer un peuple qu'il mettrait à part pour se révéler à lui en le destinant à être un royaume de sacrificateurs et un moyen par lequel Il se révélerait à tous les hommes. La création d'un sanctuaire, exécuté d'après un modèle très précis, entre donc comme une étape dans la révélation de Dieu à sa créature. Il est aussi à noter que, comme lors de la chute, c'est Dieu qui prend l'initiative.

En effet, en Genèse au chapitre 6, Dieu avait déclaré « Mon Esprit ne restera/ne contestera pas toujours dans l'homme ». Dieu s'est donc retiré du milieu des hommes, à cause du péché, même si, de manière ponctuelle et limitée, Il s'est révélé à quelques uns au fil de l'histoire.

C'est donc une étape extrêmement importante dans le processus de la révélation de Dieu à l'Homme, que la création d'un sanctuaire dans lequel Il résiderait et qui préfigurerait la venue de Christ et sa mission et donc en filigrane l'église et sa mission.

Exode 40 : 34 « Alors la nuée couvrit la tente d'assignation (lieu saint et lieu très saint du tabernacle), et la gloire de l'Eternel remplit le Tabernacle ».

Il est à noter d'ailleurs que le nom Tabernacle vient d'un verbe qui signifie « habiter ». Dieu venait donc « habiter », « tabernacler » au milieu des hommes.

Nous pouvons, donc faire un parallèle avec le Seigneur Jésus et sa venue dans le monde :

Matthieu 1 :23 « Voici, la vierge deviendra enceinte, elle enfantera un fils, et on Lui donnera le nom d'Emmanuel, ce qui signifie Dieu avec nous » citation venant déjà du prophète Esaïe au chapitre 7 :14 « Le Seigneur vous donnera un signe ; Voici, la vierge deviendra enceinte, elle enfantera un fils, et elle Lui donnera le nom d'Emmanuel ».

Ainsi, le Tabernacle constitue d'une part la première fois depuis la chute, que Dieu vient « habiter, tabernacler » au milieu de hommes et, d'autre part, préfigure la venue de Jésus Christ, incarnation de Dieu sous une forme humaine, puis, pour la durée du jour de grâce, l'Eglise .

C'est pourquoi la construction de ce sanctuaire doit être réalisée suivant des plans et un ordonnancement extrêmement précis. Il est l'image du Fils et donc le reflet de la propre personne du Dieu vivant selon :

Hé. 1 : 3 « Le Fils est le reflet de sa gloire et l'emprunte de sa personne... »

Le tabernacle est donc, à la fois le lieu où Dieu va habiter au milieu de son peuple, et, en lui-même une représentation de Christ, Dieu incarné et de sa mission.

Il représente :

- son œuvre de réconciliation. « Je suis la résurrection et la vie, nul ne vient au père que par moi » Jn. 11 :25

- le chemin d'accès au Père. « je suis le chemin, la vérité et la vie » Jn. 14 :6

- le moyen de la rédemption. « Voici l'agneau de Dieu qui ôte le péché du monde ».

Jn. 1 :29

Le Tabernacle est donc le reflet du processus de réconciliation de l'Homme pécheur avec son Dieu. De ce fait, tout ce qui constitue le Tabernacle, tant les objets que les matériaux dont ils sont constitués, va avoir une signification particulière. C'est pourquoi, Dieu ne laisse pas Moïse le construire selon son bon plaisir, mais au contraire Il prend soin de lui dire à plusieurs reprises : «

aie soin de le faire **selon le model** qui t'a été montré sur la montagne ». Du reste c'est Dieu qui choisit les artisans et qui les remplit de l'Esprit pour les rendre capables de réaliser l'œuvre selon le model. Lire Exode 31 1 à 11 et Exode 36 30 à 35.

Et l'organisation spatiale du Tabernacle et du camp n'échappe pas à cet ordre de Dieu . No. 2 :1 à 31 L'Eternel dit à Moïse et à Aaron : « Les Israélites camperont chacun près de sa bannière, sous les enseignes de sa famille... »

Par ailleurs, comme nous l'avons déjà signalé, c'est Dieu qui est à l'initiative de la réconciliation entre lui et l'Homme. C'est son plan de toute Eternité. Cela se traduit par le fait que la description du Tabernacle s'ordonne en partant de la tente d'assignation, le cœur du sanctuaire, le lieu ou il se rencontre avec le souverain sacrificateur, et va ensuite vers l'extérieur, à la rencontre de l'Homme. De même lors qu'il décrit les objets, Il part de l'arche de l'alliance et du propitiatoire et poursuit vers les autres objets en allant à la rencontre du peuple.

Nous remarquerons aussi que l'Eternel :

-Donne à Moïse sur la montagne la loi et

-annonce alors à Moïse en Exode 25 : 8 « *ils me feront un sanctuaire, et j'habiterai au milieu d'eux* »

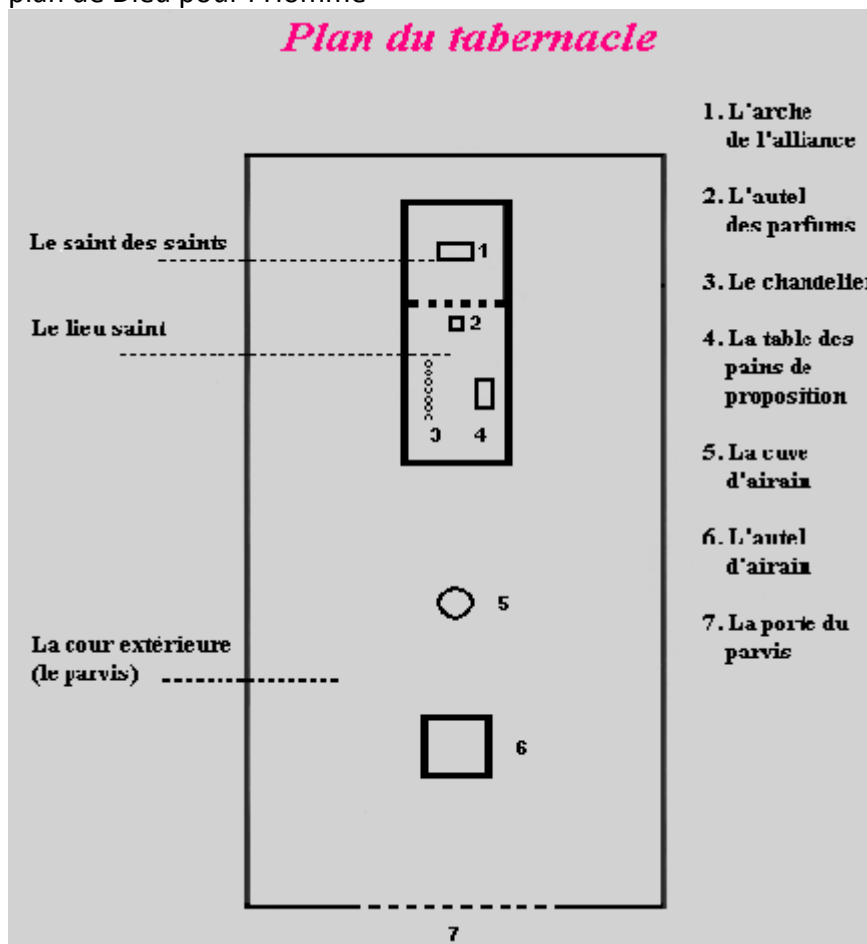
et que cette annonce précède le veau d'or qui lui-même précède la réalisation du tabernacle.

Romain 11 : 32 « Car Dieu a renfermé tous les hommes dans la désobéissance pour faire miséricorde à tous. »

Galates 3 :22 « Mais l'Ecriture a tout renfermé sous le péché, afin que ce qui avait été promis soit donné par la foi en Jésus Christ à ceux qui croient. »

Ainsi Dieu a révélé son moyen de grâce, le Tabernacle, figure de Christ, après le péché manifeste du peuple.

Le Tabernacle constitue donc bien l'ombre des choses à venir, la figure de Christ et au-delà une ombre de l'Eglise composée d'hommes et de femmes transformés à l'image de Christ, vitrine du plan de Dieu pour l'Homme



Plan général du camp

PRELIMINAIRES

NOTE SUR LA SYMBOLIQUE DES MATERIAUX ET DES COULEURS

(tiré du cours de l'EBG sur le Tabernacle 54^{ème} session)

LES MATERIAUX

Signification spirituelle des matériaux.

Avant d'aborder la description et l'organisation du Tabernacle nous définirons la signification des différents matériaux qui le composent afin de faciliter la compréhension de l'ensemble.

L'interprétation de l'utilisation symbolique des matériaux est quelque chose de primordial avant d'aborder l'étude du Tabernacle proprement dit.

1) L'OR

Au travers de toute l'Écriture l'or apparaît comme le symbole de la divinité et de la gloire. C'est le matériau, incombustible, le plus précieux ; C'est aussi celui qui a la plus grande valeur et qui a servi à fabriquer les images de ce à quoi l'Homme attachait le plus d'importance et de valeur, les images des divinités païennes, les armoiries des rois et Seigneurs, les couronnes royales et autres bijoux...) Les planches qui composent le Tabernacle étaient recouvertes d'or, de même que les poteaux qui soutenaient la porte et le voile. Les ustensiles du lieu saint en furent également recouverts, et le chandelier était même en or pur massif, d'une seule pièce.

Mais tout cet or restait invisible de l'extérieur, pour ceux qui étaient à l'extérieur du sanctuaire. C'est aussi l'image de la gloire de Christ qui est inconnue du monde mais révélée seulement aux siens.

Notons le contraste entre ces deux passages :

Marc 6 :3 « n'est-ce pas le charpentier, le fils de Marie, le frère de Jacques, de Joses, de Jude et Simon ? Et ses sœurs ne sont-elles pas parmi nous ? »

Esaïe 53 :2-3 « Il s'est élevé devant Lui comme une faible plante, comme un rejeton qui sort d'une terre desséchée ; Il n'avait ni beauté ni éclat pour attirer nos regards, et son aspect n'avait rien pour nous plaire. Méprisé et abandonné des hommes, homme de douleur et habitué à la souffrance, semblable à celui dont on détourne le visage, nous l'avons dédaigné, nous n'avons fait de lui aucun cas. »

Et les deux suivant :

Matthieu 16 :16 « Simon Pierre répondit : Tu es le Christ, le Fils du Dieu vivant »

Jean 20 :31 « mais ces choses ont été écrites afin que vous croyiez que Jésus est le Christ, le Fils de Dieu, et qu'en croyant vous ayez la vie en son nom. »

2) L'ARGENT

De manière courante et usuelle, l'argent fait penser à un moyen de paiement.

L'argent dans toute l'Écriture représente le rachat, la rédemption.

Lire : Exode 30 : 11 à 16 & Exode 38 : 25

Nombres 3 : 46-47 « Pour le rachat des deux cent soixante treize qui dépassent le nombre des Lévités, parmi les premiers nés des enfants d'Israël, tu prendras cinq sicles par tête. »

Psaumes 49 :8-9 « Ils ne peuvent se racheter l'un l'autre, ni donner à Dieu le prix du rachat. Le rachat de leur âme est cher, et n'aura jamais lieu. »

1 Pierre 1 :18-19 « Sachant que ce n'est pas par des choses périssables, par de l'argent ou de l'or que vous avez été rachetés de la vaine manière de vivre que vous aviez hérité de vos pères, mais par le sang précieux de Christ, comme d'un agneau sans défaut et sans tâche. »

Le don prévu par la loi, pour le rachat de chaque israélite, était une somme d'argent qui était prélevée pour Dieu. Cet argent de la rédemption fut récolté et fondu pour réaliser les différentes bases des éléments du Tabernacle (lieu saint et très saint) ;

Le Tabernacle entier reposait sur des bases d'argent, exception faite des bases des colonnes de l'entrée dans le lieu saint, qui elles, étaient d'airain. Toutes les colonnes du parvis étaient couronnées de chapiteaux d'argent, et des deux cotés de ces colonnes, descendaient des fils d'argent.

Et l'Eglise, comme le Tabernacle est fondée sur l'œuvre de rédemption de Christ, elle est constituée de tous ceux qui ont été rachetés par le sang de Christ.

3) L'AIRAIN

L'airain, quant à lui, représente le jugement qui s'exerce sur le péché. Plusieurs passages de l'Écriture l'illustrent.

Nombre 21 : 9 « Moïse fit un serpent d'airain, et le plaça sur une perche ; et quiconque avait été mordu par un serpent et regardait le serpent d'airain, conservait la vie ».

Apocalypse 1 : 15 « Ses pieds étaient semblables à de l'airain ardent comme s'il eut été embrasé dans une fournaise ; et sa voix était comme le bruit de grandes eaux ».

L'ensemble des ustensiles qui étaient dans le parvis étaient en airain. Par ailleurs les bases des poteaux qui supportaient la courtine blanche du parvis étaient, elles aussi, en airain. Les colonnes de la porte d'entrée du parvis reposaient sur des bases d'airain, alors que le tabernacle proprement dit reposait sur des bases d'argent.

4) LE BOIS DE SITIM

Il s'agit, semble-t-il, d'une variété d'acacia croissant dans les lieux arides. L'acacia est un bois très dur, difficile à travailler.

C'est dans ce bois que furent réalisés les colonnes, les planches, et les ustensiles du Tabernacle, mis à part le chandelier qui était en or pur battu d'une seule pièce.

Le représente l'humanité de Christ d'une part :

Esaïe 53 : 2 « un rejeton qui sort d'une terre desséchée ; »,

Mais, au-delà, il représente aussi l'Eglise, faite d'hommes et de femmes revêtus de Christ.

Le bois représente la nature difficile de l'Homme mais apte à servir Christ car racheté par Lui et revêtu du Seigneur, lui-même.

Romains 13 : 14 « mais revêtez-vous du Seigneur Jésus Christ ... »

LES COULEURS

Les couleurs, au nombre de quatre sont utilisées dans la confection des rideaux des trois portes ainsi que pour la couverture du Tabernacle.

- **Le bleu** nous parle de ciel, de l'**origine céleste de Christ** et de son œuvre // avec l'**Évangile de Jean**.

Jean 1 : 1 : « au commencement était la Parole, et la Parole était avec Dieu, et la Parole était Dieu.

Jean 6 : 33 : « Car le pain de Dieu, c'est celui qui descend du ciel et qui donne la vie au monde. »

L'Évangile de Jean ne donne pas de généalogie de Christ. C'est tout à fait logique puisqu'il nous présente Christ qui est de toute éternité

« Au commencement était la Parole, la Parole était avec Dieu et la Parole était Dieu... Et la Parole a été faite chair, et elle a habité avec nous... » Jean 1 : 1 & 14

- **Le pourpre** nous parle de royauté, de celle de Christ, comme fils de David et roi d'Israël, Roi des rois // message de **l'évangile de Matthieu**.

Matthieu nous présente Jésus Christ comme fils de David, fils d'Abraham. C'est à dire comme roi héritier des promesses.

- **L'écarlate** nous parle du sang, du sacrifice de Christ et de ses souffrances, du serviteur parfait, jusqu'à la mort et même la mort de la croix //avec **l'évangile de Marc**

L'évangile de Marc ne nous donne aucune généalogie de Christ ; un serviteur n'a pas de généalogie.

- **le blanc**, symbole de pureté nous parle de **l'humanité parfaite de Christ**, l'homme parfait // **Evangile de Luc**

L'évangile de Luc nous donne la généalogie de Christ depuis Adam.

Luc 3 : 23 à 38 « ... *fils d'Enos, fils de Seth, fils d'Adam, fils de Dieu* »

Les quatre couleurs, merveilleusement tissées ensemble, nous présentent les différents aspects de la personne de Christ et de son œuvre et nous parlent de :

Apocalypse 20 :11-15 *Celui qui habite corporellement toute la plénitude de la divinité. En lui sont déposés tous les trésors de la science et de la gloire de Dieu. Il est l'image empreinte de Celui que l'œil humain n'a jamais vu, Celui qui siège à la droite de la majesté divine. Il communique, maintenant, cette gloire à son Eglise, mais le jour vient, ou il manifestera du grand trône blanc cette majesté suprême. »*

En attendant, Il s'offre en grâce à ceux qui croient comme sauveur et Seigneur et ceux-ci sont appelé à leur tour, en tant que sacrificateurs, d'une part à Le prêcher au monde et à intercéder pour les pécheurs, selon tout le conseil de Dieu c'est à dire selon le model qui nous est donné en Christ.

« Comme le Père m'a envoyé, je vous envoie... »

LE TABERNACLE

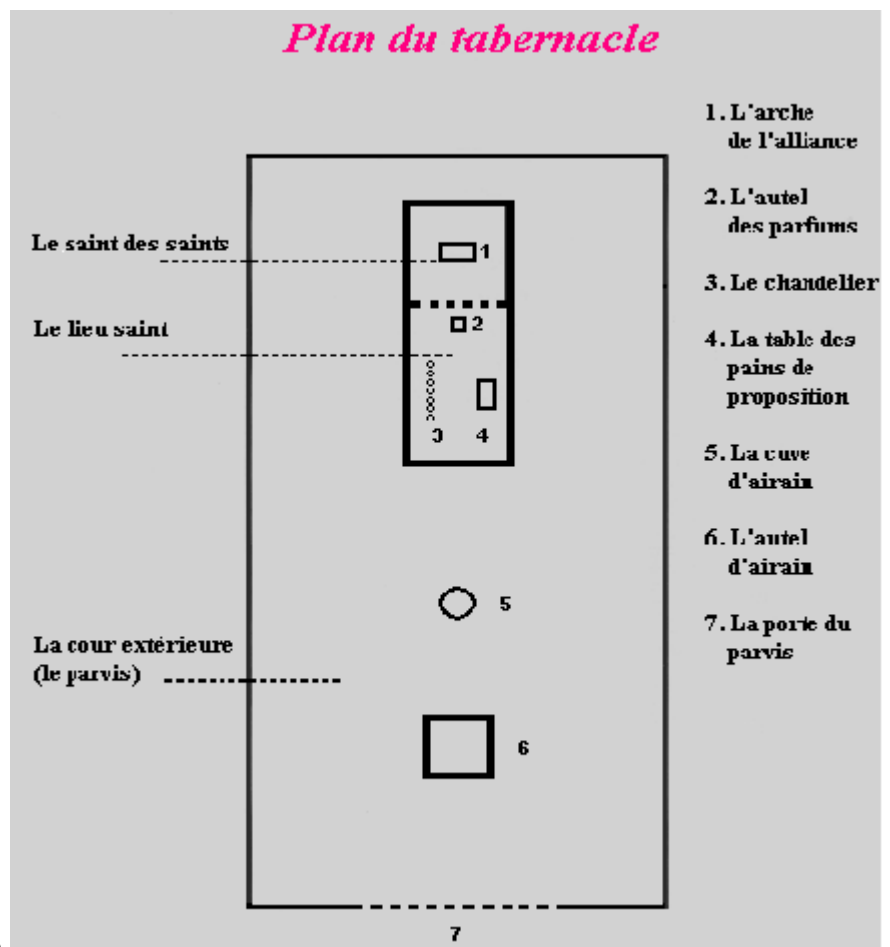
Le Seigneur lorsqu'il révèle le tabernacle à Moïse commence de la tente d'assignation, le cœur du sanctuaire vers l'extérieur. C'est à dire de Lui-même vers l'homme pécheur.

Dans notre étude nous prendrons l'ordre inverse, c'est à dire l'ordre auquel est confronté l'Israélite, l'homme pêcheur, qui cherche et qui va à la rencontre de son Dieu qui lui révèle sa justice, sa sainteté et son amour en le confrontant par opposition à son péché.

Il est confronté, au premier abord, à un mur de toiles blanches :



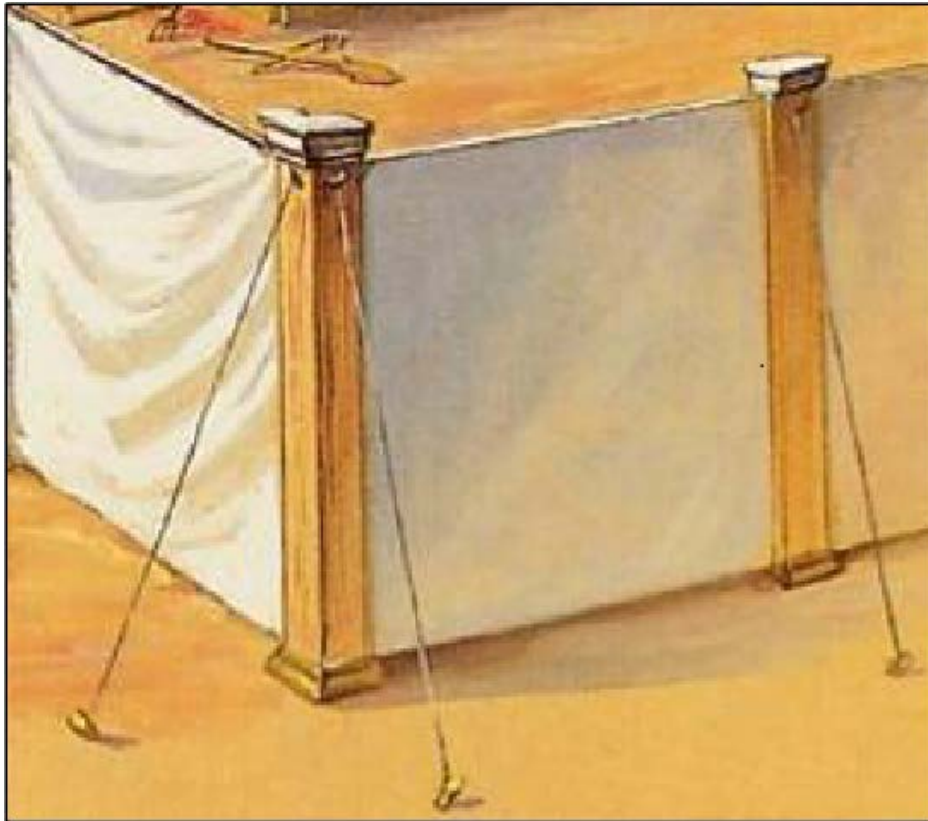
Vue Générale du Tabernacle



Plan Général du Camp

LE PARVIS

LES COURTINES



1) Leur composition et leur matériau respectif :

- Les toiles blanches : fin lin retors
- les colonnes : bois de Sittim (acacia)
 - les bases : airain
 - les chapiteaux : couverts d'argent
 - Les crochets et les tringles : argent

2) La signification des différents éléments :

- **Les courtines** constituaient une enceinte fermée, d'une hauteur de 2,5 m environ, à l'intérieur de laquelle on ne pouvait pénétrer que par une seule porte dont on verra la constitution plus loin. Cette enceinte formait donc une séparation entre le sanctuaire et l'extérieur, entre Dieu et son peuple pécheur, au cou raide comme dit l'Écriture. Une séparation entre le péché du peuple et la sainteté de son Dieu
Courtines : séparation entre le monde pécheur et Dieu, constituées de :

- **toiles en fin lin retors**, symbole de la sainteté de Dieu. . Ainsi la sainteté de Dieu était un rempart et marquait de manière nette et claire cette séparation entre sainteté et péché. Dieu en venant vers les hommes n'abaisse pas sa sainteté ni sa justice. C'est pourquoi ces toiles qui représentent Sa Sainteté et Sa Justice sont portées par des colonnes en bois d'acacia dont la base est en airain. Ces bases d'airain nous parlent de jugement. Dieu juge le péché et la sainteté est établie sur la base du jugement. L'airain est épuré au feu, le feu du jugement

- portées par des **colonnes en bois d'acacia** : humanité des serviteurs et en tout premier lieu de Christ, Le serviteur parfait, qui a pris sur Lui, le jugement du péché pour nous racheter et nous réconcilier avec le Père. Nous sommes, nous sous la nouvelle alliance, ces colonnes qui portent la sainteté et la justice de Dieu.
- Nous dont le péché a été jugé en Christ sur la croix, les **bases d'airain** sur lesquelles elles reposent en témoignent.
- et rachetés, les **chapiteaux recouverts d'argent** qui couronnent les colonnes et les protègent.
- et **les tringles en argent qui liaient les colonnes entre elles**. C'est aussi une image du peuple racheté qui constitue l'Eglise qui est la colonne et l'appui de la vérité (1 Tim. 3 :15). La base de leur unité c'est le rachat par le prix payé par Christ. C'est ce qui les tient unies les unes aux autres.

Les courtines représentent donc la séparation entre le monde pécheur et Dieu

Les courtines forment l'enceinte du sanctuaire de Dieu. C'est le premier contact entre le pécheur et la réalité de Dieu qui se révèle aux hommes par des hommes. Il a choisi des hommes pécheurs du milieu des hommes pécheurs qu'il a racheté pour porter sa Parole, pour être des témoins de Sa Grâce. C'est là aussi que l'on peut discerner que le Tabernacle, s'il est une image du sanctuaire de Dieu pour Israël est aussi une image de l'Eglise pour le monde. Le tabernacle avait une vocation « limitée au peuple terrestre de Dieu », l'ombre des choses à venir, il constitue aussi, dans sa symbolique, une image de l'Eglise, témoin de Dieu au milieu des hommes du monde entier cette fois. L'Eglise, composée de tous les rachetés, est, au travers d'eux, le lieu où Dieu réside au milieu des hommes et le canal par lequel Il s'adresse à eux.

« Ne savez-vous pas que vous êtes le temple de Dieu et que l'Esprit de Dieu réside en vous ? » ICo. 3 :16

« Ne savez-vous pas que votre corps est le temple du St Esprit qui est en vous et que vous avez reçu de Dieu ? » ICo. 6 :19

« Car nous sommes le temple du Dieu vivant, comme Dieu l'a dit... » IICO. 6 :16 à 18

Et si nous le sommes individuellement nous le sommes aussi en tant que membre du corps de Christ qui est l'Eglise.

Les chrétiens étant appelé à être un peuple de sacrificateurs pour Dieu, en faveur pécheurs du monde. Le chrétien est appelé à remplir le rôle du sacrificateur, c'est à dire à porter, par la prière les hommes pécheurs à Dieu, pour que Lui même dispose leur cœur, comme Jean-baptiste était venu pour préparer la voie du Seigneur et, dans l'autre sens, pour porter la Parole au monde. Ces courtines, tout en constituant une muraille de séparation, conduisaient l'homme pécheur qui cherchait Dieu vers la seule et unique porte. C'est aussi notre rôle, conduire les hommes à Christ. C'est pourquoi, nous devons nous même être saints en étant séparés du monde tout en étant dans le monde comme Lui même est saint et séparé du monde mais est descendu à la rencontre des hommes pécheurs du monde.

« Vous serez saints car Je suis Saint. » Lévitique 11 : 44 Nombres 15 : 40 et IPierre 1 : 19

« Soyez saint dans toute votre conduite. » I Pierre 1 :15

« Dieu nous châtie afin que nous participions à sa sainteté. » Hébreux 12 : 10

« C'est pourquoi, bien aimés, en attendant ces choses, appliquez vous à être trouvés par Lui sans tâche et irréprochables dans la paix ». II Pierre 3 : 14

LA PORTE

Le parcours de l'extérieur vers Dieu commence par la porte.

« Je suis la porte, si quelqu'un entre par moi il sera sauvé. » Jean 10 :9

Ce parcours se poursuit. Dans l'ancien testament, pour les juifs il s'arrête à l'autel des holocauste. Mais pour nous il continue jusqu'au lieu très saint depuis que le Seigneur y est entré avec son propre sang. C'est pourquoi Jésus déclare :

« Je suis le chemin, la vérité et la vie. Nul ne vient au Père que par Moi. » Jean 14 : 6

Et encore :

« Il n'y a de salut en aucun autre, car il n'y a sous le ciel aucun autre nom qui ait été donné par lequel nous devons être sauvés » Actes 4 : 12

Nul ne peut entrer en relation avec Dieu que par un seul moyen Christ. Non tous les chemins ne mènent pas à Dieu. Cette affirmation de plus en plus courante et adoptée par le plus grand nombre par « tolérance » n'a rien de biblique. Christ est la porte unique qui mène à Dieu.

1) Sa composition:

- a. **Le rideau** : ouvrage de broderie en fil BLEU, POURPRE, CRAMOISI et en FIN LIN RETORS de 5 coudées de haut soit environ 2.50m et 20 coudées de long soit environ 10m.
- b. **Les quatre colonnes**
 - i. leurs bases étaient d'airain
 - ii. leur chapiteau était couvert d'argent
 - iii. leurs crochets et leurs tringles étaient d'argent

Les colonnes à proprement parler sont, selon toute vraisemblance, en bois d'acacia comme celles des courtines mais couvertes d'airain.

2) La signification:

La porte nous parle de Christ et de son œuvre. Comme les Evangiles, la porte nous parle par ses quatre couleurs, des aspects de la Personne de Christ et de sa mission.

Il vient du ciel, c'est l'envoyé de Dieu, Il est le roi promis, Il est l'agneau qui ôte le péché du monde, Il est parfaitement Dieu et parfaitement Homme, le second Adam

« Je suis la porte, nul ne vient au Père que par Moi » Jean 10 :9

a. Le rideau de quatre couleurs :

i. Le Bleu nous parle du ciel : son parallèle : Ev. de Jean

Jn. 1 :1 « Au commencement était la Parole, et la Parole était avec Dieu et la Parole était Dieu »

Jn. 1 :14 « Et la Parole a été faite chair, et elle a habité parmi nous pleine de grâce et de vérité. »

Il est la concrétisation de la promesse de Genèse, Celui qui est de toute éternité. C'est pourquoi l'évangile de Jean ne nous parle pas de généalogie. Il est Dieu, l'alpha et l'oméga, « sans commencement de jour ni fin de vie ». Il est ce souverain sacrificateur selon l'ordre de Melchisédek qui n'a lui non plus pas de généalogie.

Hébreux 5 : 6 3 tu es sacrificateur pour toujours selon l'ordre de Melchisédek »

ii. Le pourpre nous parle de royauté : son parallèle : Ev. de Matthieu :

L'évangile de Matthieu nous présente d'emblée la généalogie de Christ, établissant que Christ est fils de David. Sept fois dans cet évangile Il est appelé Fils de David. Le Seigneur y est souvent présenté comme le roi des Juifs. L'évangile de Matthieu est le seul à parler du « trône de sa gloire » (Mt. : 19 : 28 ; 25 : 31) ainsi que « la cité du grand Roi » (Mt. 5 :35)

iii. Le Cramoisi nous parle de sang : son parallèle : Ev. de Marc:

L'évangile de Marc ne comprend aucune généalogie. C'est l'évangile du serviteur.

« Tu ne demande ni sacrifice ni offrande, tu m'as ouvert les oreilles ; Tu ne demandes ni holocauste ni victime expiatoire. Alors je dis : voici je viens... Je veux faire ta volonté, mon Dieu » Psaumes 40 : 7 à 9

Le serviteur fidèle jusqu'à la mort, même jusqu'à la mort de la croix.

Le sang de l'agneau du sacrifice expiatoire qui ôte le péché du monde

iv. Le fin lin retors : Le serviteur parfait :son parallèle : Ev. de Luc

L'évangile de Luc nous donne la généalogie de Christ en remontant de :

« fils de Joseph, fils d'Héli... jusqu'à ...fils d'Enos, fils d'Adam, fils de Dieu » Luc 3 : 23 à 38

C'est le Fils de l'Homme, Celui qui guérit, qui prend soin de la foule...etc...

Vrai homme , vrai Dieu. Dieu incarné, il est le second Adam

b. Les colonnes :

L'airain sur lequel elles étaient posées nous parle donc du jugement de Dieu, sur le péché, qui est tombé sur Lui.

« ... Le châtiment qui nous donne la Paix est tombé sur Lui. » Esaïe 53 : 5

« Celui qui n'a point connu le péché, Il l'a fait devenir péché pour nous... » ICo. 5 :21

Comme vu plus haut, le bois nous parle de son humanité, les bases d'airain du jugement de Dieu sur le péché et l'argent nous parle de rachat.

« Car vous avez été racheté à un grand prix... » ICorinthiens 6 : 20 & 7 :23.

c. Les chapiteau recouverts d'argent, les crochets et les tringles d'argent

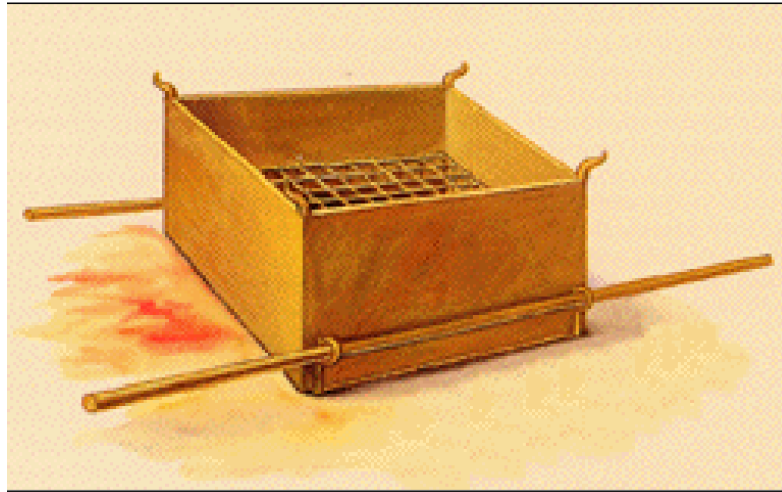
L'argent nous parle du rachat.

Parce que le jugement de Dieu est tombé sur Lui. « vous avez été rachetés de la vaine manière de vivre que vous aviez héritée de vos pères par le sang précieux de Christ. » I Pierre 1 :18

« Car vous avez été racheté à un grand prix... » ICorinthiens 6 : 20 & 7 :23.

« Il n'y a, sous le ciel aucun autre nom qui aie été donné par lequel nous puissions être sauvé » Actes 4 :12

L'AUTEL des HOLOCAUSTES



Son nom indique tout de suite sa fonction, les sacrifices pour le péché.

Or c'est le premier objet que l'on rencontre lorsque l'on entre dans l'enceinte du sanctuaire après avoir passé la porte d'entrée.

L'itinéraire qui mène à Dieu passe obligatoirement par cet autel.

C'est l'image de la croix de Christ qui dans son corps de chair (le bois) a subi pour nous le jugement et la condamnation (l'airain et le feu).

1 Sa composition:

La structure de l'autel était en bois d'acacia ce qui peut représenter l'incarnation de Christ et cette structure était recouverte d'airain. Cela illustre ce texte de l'épître aux Corinthiens :

« Celui qui n'a point connu le péché, Il l'a fait devenir péché pour nous, afin que nous devenions en Lui justice de Dieu. » IICo. 5 :21

2 Sa signification:

L'autel nous parle de sacrifice donc du **sang** et de **feu** puisque le sacrifice était brûlé.

« Et presque tout, d'après la loi, est purifié par le sang, et sans effusion de sang il n'y a pas de pardon. » Hébreux 9 :22

« A plus forte raison donc, maintenant que nous sommes justifié par son sang (de Christ) serons nous sauvés par lui de la colère. » Romains 5 :9

En effet si le sang de la victime qui meure à la place du pécheur nous parle de la grâce de Dieu qui en Christ a trouvé la victime expiatoire de nos péchés, l'autel nous parle aussi du feu de la colère de Dieu qui s'abat sur le péché.

« Celui qui n'a point connu le péché, Il l'a fait devenir péché pour nous, afin que nous devenions en Lui justice de Dieu. » IICo. 5 :21

L'autel étant le premier objet que l'on rencontre sur le chemin qui mène à Dieu on en conclue que sans le sacrifice il ne peut y avoir d'accès à Dieu puisqu'il faut que sa justice soit satisfaite. Le passage par la croix est obligatoire. C'est le passage par lequel Il prend nos péchés sur Lui et supporte donc à notre place la condamnation de Dieu sur le péché.

« Cependant, ce sont nos souffrances qu'Il a portées, C'est de nos douleurs qu'Il s'est chargé ; Et nous l'avons considéré comme puni, frappé de Dieu, et humilié. Mais il était blessé pour nos péchés, brisé pour nos iniquités. Le châtement qui nous donne la Paix est tombé sur Lui. » Esaïe 53 : 4 & 5

L'autel est donc une image, une ombre des choses à venir qui pour nous est la croix. Au sacrifice, à l'agneau immolé s'est substitué Christ, l'agneau de Dieu.

« Voici l'agneau de Dieu qui ôte le péché du monde. » Jean 1 :29

Car ce n'est pas le sang d'un animal qui peut ôter le péché, mais l'animal avec son sang préfigurait Christ et son sang.

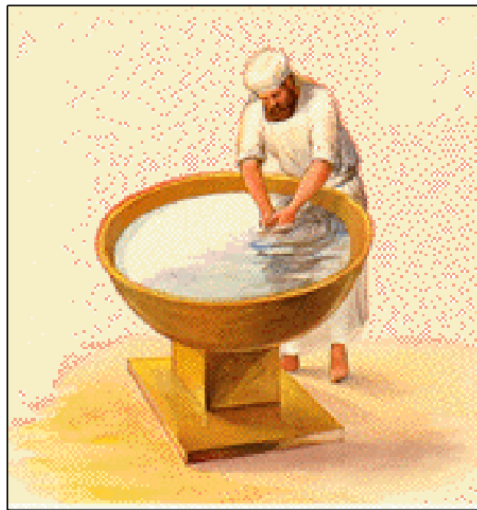
Il est à noter, par ailleurs, que c'est chaque individu qui devait passer la porte et se présenter devant l'autel avec son offrande.

C'était donc un acte personnel et public.

Mais l'autel nous parle aussi de notre propre identification à Christ selon :

« J'ai été crucifié avec Christ ; et si je vis, ce n'est plus moi qui vis, c'est Christ qui vit en moi ; si je vis maintenant dans ma chair, je vis dans la foi au Fils de Dieu qui m'a aimé et qui s'est livré lui-même pour moi. » Galates 2 :20

LA CUVE D'AIRAIN



La cuve d'airain était faite avec les miroirs des femmes. Ces miroirs étaient en airain. La cuve était remplie d'eau pour les ablutions avant d'entrer dans le lieu saint dont l'accès était réservé aux sacrificateurs car le chemin d'accès à la personne même de Dieu n'était pas encore ouvert.

1-Sa composition:

Elle est entièrement en airain poli. Elle a été faite des miroirs des femmes et elle était remplie d'eau.

2-Sa signification:

En fait quand on se penche au-dessus de la cuve remplie d'eau, celle-ci reflète notre image. Nous nous voyons tels que nous sommes et nous voyons les souillures que nous portons.

« Car la Parole de Dieu est vivante et efficace, plus tranchante qu'une épée quelconque à deux tranchants, pénétrante jusqu'à partager âme et esprit, jointures et moelle ; elle juge les sentiments et les pensées du cœur. » Hébreux 4 :12

L'airain nous parle de jugement ; associé à l'eau dans cette cuve représente cette Parole de Dieu qui nous révèle notre iniquité, qui juge en nous le péché et qui sépare jusqu'à jointure et moelle.

C'est la Parole de Dieu qui nous purifie. Son action est d'une part de nous purifier des souillures contractées en chemin, et d'autre part d'avoir cet effet miroir qui nous révèle notre péché pour nous en purifier. C'est l'action de sanctification.

Jean 13 : 5 à 10 « Jésus se mit à laver les pieds des disciples, et à les essuyer avec le linge dont il était ceint. Il vint donc à Simon Pierre ; et Pierre lui dit : Toi, Seigneur, tu me laves les pieds ! Jésus lui répondit : Ce que Je fais, tu ne le comprends pas maintenant, mais tu le comprendras bientôt. Pierre Lui dit Non, jamais tu ne me laveras les pieds. Jésus lui répondit : Si je ne te lave, tu n'auras pas de part avec Moi. Simon Pierre Lui dit : Seigneur, pas seulement les pieds, mais encore les mains et la tête. Jésus lui dit : Celui qui est baigné n'a besoin que de se laver les pieds pour être entièrement pur ; ... »